SPAWN®

HINE
HABERLIN

LOS QUE ESCUCHAN VOCES:
PARTE TRES: RISAS EN LA OSCURIDAD.

ISSUE 168 $2.95 US $3.41 CAN
SPAWN.COM

TODD McFARLANE AND
IMAGE COMICS PRESENT

HISTORIA
DAVID HINE

LAPICES Y TINTA
BRIAN HABERLIN

MAQUETAS
HELLFIRE

LETRAS
TOM ORZECHOWSKI

COLOR
ANDY TROY

TRADUCCIÓN
MUSTKILL

PRODUCCIÓN
JAY FOTOS
FRANCIS TAKENAGA
DIANA SANSON

COVER
GREG CAPULLO

PREVIAMENTE EN LAS PÁGINAS DE SPAWN:

AL SIMMONS ERA UN ASESINO A SUELDO PARA EL GOBIERNO NORTEAMERICANO HASTA QUE SU OFICIAL DE COMANDO JASON WYNN LO TRAICIONÓ Y UN MISTERIOSO ASESINATO ACABOÓ CON SU VIDA. EN EL MOMENTO DE SU MUERTE, EL DEMONIO MALEBOLGIA LE OFRECIÓ UN TRATO Y AL REGRESÓ A LA TIERRA COMO SPAWN, UNA CRIATURA CON PODERES SOBRENATURALES NACIDA EN EL INFIERNO.

CONFORME EL ARMAGEDÓN CONSUMÍA LA TIERRA, SPAWN SE REBELÓ CONTRA SUS MAESTROS, DESTRUYENDO TODA LA VIDA SOBRE LA TIERRA. MIENTRAS DIOS Y SATANÁS CONTINÚAN CON SU CONFLICTO INTERMINABLE EN UN UNIVERSO PARALELO, SPAWN HA RECREADO EL MUNDO Y HA RESUCITADO LA RAZA HUMANA EN LO QUE SE CONOCE COMO "LA LUZ BLANCA." LOS PORTALES HACIA EL CIELO Y EL INFIERNO ESTÁN CERRADOS, DEJANDO LIBRE A LA HUMANIDAD DE LA INFLUENCIA DE ÁNGELES Y DEMONIOS.

AHORA SPAWN HA SIDO FORZADO A ENFRENTAR SU BRUTAL PASADO Y EL RECUERDO DE QUE AL SIMMONS GOLPEÓ A SU ESPOSA EMBARAZADA, CAUSÁNDOLE LA PÉRDIDA DE SU HIJO. CONSCIENTE DE QUE NO PODRÁ REGRESAR CON SU AMADA WANDA, AL HA OPTADO POR REGRESAR A LOS ESCUÁLIDOS CALLEJONES QUE SE HAN CONVERTIDO EN SU PURGATORIO.

MIENTRAS TANTO, EN EL NUEVO MUNDO DE SPAWN LAS GRIETAS COMIENZAN A APARECER. EL VIEJO NÉMESIS DE SPAWN, CLOWN, HA REGRESADO ALIMENTÁNDOSE DE LA MALDAD LATENTE DE LOS INQUILINOS DE LOS APARTAMENTOS NUEVA VISTA, Y HA REABIERTO LA PUERTA ENTRE EL INFIERNO Y LA TIERRA.

MIENTRAS INVESTIGAN LOS VIOLENTOS EVENTOS, SAM Y TWITCH CREEN QUE HAN DESCUBIERTO LA FUENTE DE LA VOZ QUE SUSURRA Y QUE VUELVE LOCOS A LOS INQUILINOS.

EDITOR IN CHIEF
BRIAN HABERLIN

PRESIDENT
MCFARLANE TOYS
LARRY MARDER

PRESIDENT OF
ENTERTAINMENT
TERRY FITZGERALD

EXECUTIVE DIRECTOR
OF SPAWN.COM
TYLER JEFFERS

MANAGER OF
INT'L. PUBLISHING
FOR TMP
SUZY THOMAS

PUBLISHER FOR
IMAGE COMICS
ERIK LARSEN

SPAWN CREATED BY
TODD McFARLANE

DEDICATED TO
JIM VALENTINO

TODD McFARLANE PRODUCTIONS
SPAWN.COM

16811
7 09853 00214 7
DIRECT EDITION

SPAWN #168. June 2007. First Printing. Published by IMAGE COMICS, 1942 University Ave. Berkeley, CA 94704. $2.95 USA $3.41CAN. Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2007 Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are TM and © 2007 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc. PRINTED IN CANADA.

APARTAMENTOS NUEVA VISTA. ESCENA DE MÚLTIPLES CRÍMENES VIOLENTOS.
NOS HAREMOS CARGO, ALVAREZ.
SÓLO SIÉNTATE CON LA DAMA, TE LLAMAREMOS SI LA NECESITAMOS ADENTRO.
¿EL JEFE SABE QUE TRAJISTE A WILMA BARBERA AQUÍ?
ELLA ES LA PRINCIPAL SOSPECHOSA DE UN ASESINATO.
ENTREMOS Y ACABEMOS CON ESTO.
Y MANTÉN TU ARMA CERCA. DIOS SABE CUÁNTOS LOCOS MÁS ESTÁN MERODEANDO POR AQUÍ.
¿ESTOY LOCO O EL NOVIO DE WILMA PUEDE ESTAR AÚN VIVO?
¿EN TEORÍA? SÍ.
DE ACUERDO CON ELLA, ÉL HA ESTADO ATRAPADO EN EL DUCTO DE BASURA POR MÁS DE UN MES. PERO ES POSIBLE QUE HAYA PERMANECIDO VIVO ALIMENTÁNDOSE DE LA BASURA.
SÍ, LA GENTE TIRA MUCHA COMIDA BUENA.
ESO NO EXPLICA POR QUÉ TODOS EN ESTE EDIFICIO SE VOLVIERON LOCOS.
REALMENTE, EN SERIO, ESPERABA QUE TODA ESA MIERDA SE ACABARA YA, ¿SABES?
PARA QUE PUDIÉRAMOS REGRESAR A LO USUAL. DROGADICTOS, GÁNGSTERS, RAMERAS... EL ASESINO CASUAL.
BUENOS TIEMPOS.

ESTÁ AQUÍ.
¿QUÉ?
ÉL ESTÁ AQUÍ.
15
¿QUIÉN ESTÁ ALLÍ CARIÑO?
EL HOMBRE QUE RASCA. ME DIJO QUE LES DIJERA.
DEBO IRME.
TENGO QUE TOMAR EL TÉ CON MIS MUÑECAS.
¿EL HOMBRE QUE RASCA?
VAMOS SAM, MEJOR REVISEMOS.
RECUERDO ÉSTE APARTAMENTO. VINE AQUÍ. SÓLO HAY UNA ANCIANA, TIENE PROBLEMAS CON CUCARACHAS.
¿NOS ANUNCIAMOS?
15
SUPONGO.
¡POLICÍAS ARMADOS ENTRANDO!

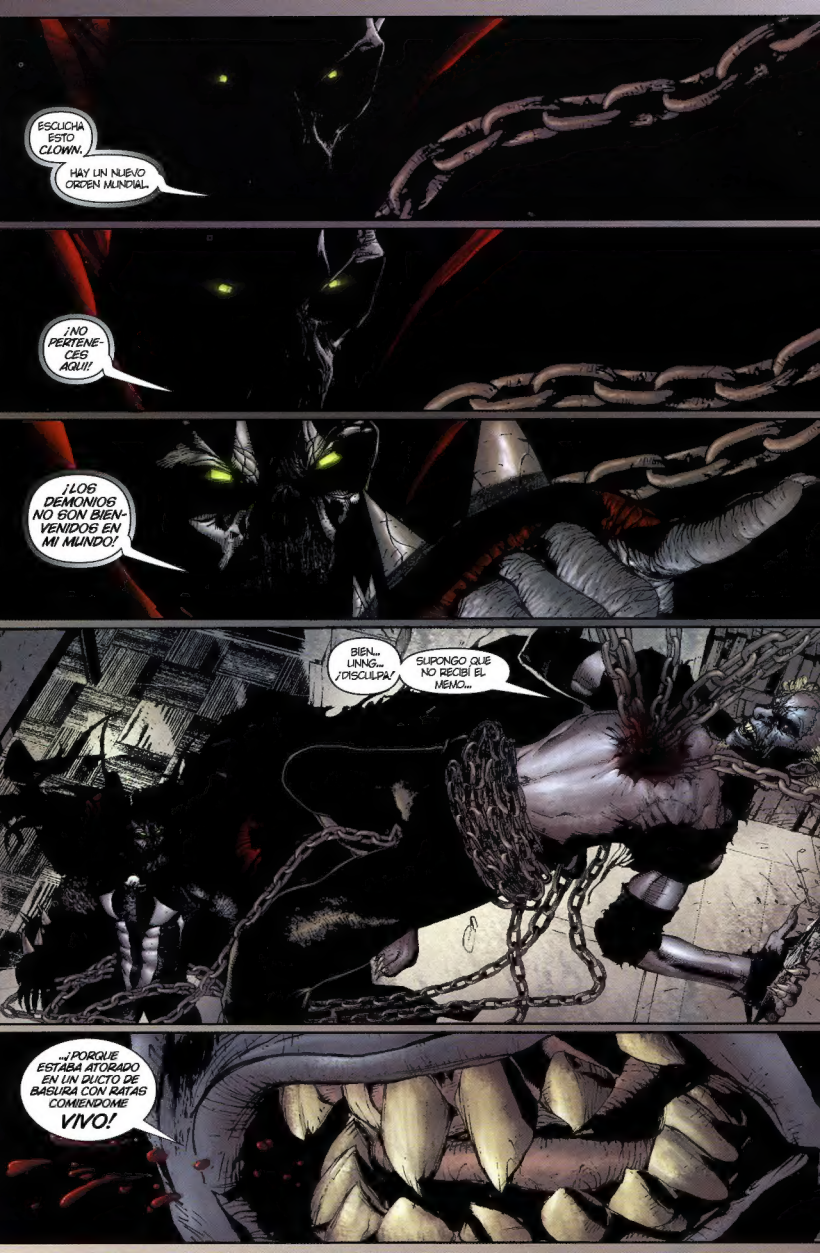
¡CRISTO CRUCIFICADO!
CREO QUE SÍ TIENE UN PROBLEMA CON CUCARACHAS.
¿SEÑORA?
¡MIERDA!
SPLUTCH
¡CRE-CREO QUE SE COMIERON SU CABEZA!
¡SAM! POR ACÁ.
SUENA COMO SI LA DAMA TUVIERA COMPAÑÍA.
ROLL OUT THE BARREL, WE'LL HAVE A BARREL OF FUN...

ROLL OUT THE BARREL, WE'VE GOT THE BLUES ON THE RUN-
AMIGO, NO TE MUEVAS.
MANTÉN ESAS MANOS DONDE PODAMOS VERLAS.
EN UN MOMENTO LOS ATIENDO DETECTIVES. SÓLO TENGO QUE TERMINAR ESTE PEQUEÑO REMIENDO.
YA SABEN LO QUE DICEN, UNA PUNTADA A TIEMPO AHORRA NUEVE MÁS.
DIME QUE NO HACE LO QUE CREO QUE HACE.

OKAY CRETINO, SI QUIERES ALEGAR DEMENCIA, ME CONVENCISTE. AHORA BAJA LA AGUJA Y PON LAS MANOS SOBRE TU CABEZA.
¿QUÉ ME DICES? ¿ERES BARNEY SALINDERS?
¿ES ÉSE EL NOVIO DE BARBERA?
BUENO, ODIO PONERME EXISTENCIAL CON USTEDES, PERO LA RESPUESTA A ESO DEBE SER SÍ...
...Y NO.
ES UN POCO COMPLICADO.
UH, ESCÚCHEN HÉROES, ANTES DE QUE EMPIECEN A LEERME MIS DERECHOS, ¿DE QUÉ EXACTAMENTE PLANEAN ACUSARME?
¿DAÑO A LA PROPIEDAD?
¡¿QUIÉ?!
¿QUÉ DIABLOS ESTÁN MIRANDO?
OH, SÍ, TAMBIÉN ESTÁ ÉSO.
PERO HEY... LA VIEJA ARRUGADA SE LO BUSCÓ... ROCIÁNDOME CON EL MALDITO INSECTICIDA CADA CINCO MINUTOS.
¿QUÉ PUEDES HACER?

¿QUÉ TAL SI TE TIRAS AL SUELO BOCA ABAJO PARA QUE MI COLEGA PUEDA PONERTE UNAS BRILLANTES Y AGRADABLES ESPOSAS?
¿QUÉ TAL SI TE METES ESA PISTOLA POR EL CULO Y TE HACES UN ENEMA CALIENTE?
¡RESPUESTA EQUIVOCADA IMBÉCIL!
BLAM!
BLAM!
BLAM!
¿OUCH?

¡YA BASTA! VOY A PRESENTAR UNA QUEJA FORMAL.
¡ESO FUE BRUTALIDAD POLICIAL!
¡AH!
¡YEE-HAH!
¡TENEMOS UN DIEZ-TRECE!
¡OFICIAL HERIDO! ¡OFICIAL HERIDO!
¡AWK!


ESCUCHA ESTO CLOWN.
HAY UN NUEVO ORDEN MUNDIAL.
¡NO PERTENECES AQUÍ!
¡LOS DEMONIOS NO SON BIENVENIDOS EN MI MUNDO!
BIEN... UHNG... ¡DISCULPA!
SUPONGO QUE NO RECIBÍ EL MEMO...
...¡PORQUE ESTABA ATORADO EN UN DUCTO DE BASURA CON RATAS COMIÉNDOME VIVO!

¿ESTO ERA LO QUE NO ME DECÍAS TWITCH? ¿FUISTE A BUSCAR A SPAWN?
AH, SÍ SUPONGO QUE SÍ.
BIEN HECHO.
¿TE IMPORTARÍA ACTUALIZARNOS? ¿CONOCES A ESTE LOCO?
Y, MIENTRAS ESTÁS EN ESO, TAL VEZ PUEDAS EXPLICARNOS CÓMO ES QUE EL HIJO DE PUTA TODAVÍA RESPIRA CON ESAS CADENAS ATRAVESANDO SU PECHO.
ESTE PEDAZO DE MIERDA COMEBASURA ES EL DEMONIO ANTES CONOCIDO COMO *VIOLATOR*.
TRABAJÓ PARA UNO DE LOS AMOS DEL INFIERNO HASTA QUE LO ESTROPEÓ Y FUE ENVIADO A LA TIERRA EN LA ÚNICA FORMA DE UN REPULSIVO PAYASO.
ME LLENÉ DE PLACER MACHACANDO SU HORRIBLE TRASERO, PERO RESULTÓ SER MÁS DURO DE MATAR DE LO QUE YO PENSABA.
TERMINÓ COHABITANDO EL CUERPO DE UN OFICIAL DE ALTO RANGO LLAMADO JASON WYNN.
ÉSE SÍ ERA UN *MATRIMONIO* HECHO EN EL INFIERNO.

ENCONTRÉ A WYNN. PARECE QUE CUANDO EL APOCALIPSIS OCURRIÓ, EL MURIÓ JUNTO CON TODOS LOS DEMÁS. Y CLOWN FUÉ EXPULSADO DE SU CUERPO.
Y ¿CÓMO TERMINASTE AQUÍ INSECTO?
NNNGGG... NO ES QUE TUVIERA MUCHAS OPCIONES. NADIE PLANEÓ PARA NOSOTROS LOS DEMONIOS SER ARREBATADOS DE NUESTROS CUERPOS.
SI NO ENCONTRABA UN CUERPO PARA VIVIR, HUBIERA ESTADO ATRAPADO EN UN LIMBO ENTRE EL INFIERNO Y LA TIERRA, Y TÚ SABES CUÁNTO ADORO LA COMPAÑÍA. EL LIMBO NO ERA UNA OPCIÓN.

Y APARECIÓ EL DESAFORTUNADO BARNEY, ATRAPADO EN EL DUCTO DE LA BASURA, CON RATAS Y CUCARACHAS COMIÉNDOSELO. ERA UNO EN UN BILLÓN QUE NO MURIÓ. EL APOCALIPSIS LO DEJÓ ATRÁS.
EL NO LO SABÍA, PERO ERA MEJOR QUE EL RESTO DE LA RAZA HUMANA...

HASTA QUE LO ENCONTRASTE.
HEY, DAME CRÉDITO. MANTUVE SU CULO CON VIDA.

ESTE TIPO DE LA CIA, JASON WYNN, ES EL ¿CIERTO?
ES EL HOMBRE EN LAS SOMBRAS QUE HA ESTADO METIÉNDOSE CONMIGO Y SAM TODOS ESTOS AÑOS.
¡AH SÍ? BIEN. ESPERO QUE LE COSAS UN CULO NUEVO PARA QUE NOS PUEDA SEGUIR CAGANDO.

WYNN YA NO SE CAGARÁ EN NADIE...
ESTABA PREPARADO PARA CONTINUAR DONDE QUEDÓ. PENSÓ QUE ERA INTOCABLE. POR AÑOS ARCHIVÓ Y ESCONDIÓ LOS RASTROS DE SUS SUCIAS OPERACIONES, SUS ASESINATOS Y GOLPES, SUS ATAQUES TERRORISTAS. PRUEBAS DE QUE CADA GOBIERNO OCCIDENTAL TENÍAN SUS MANOS LLENAS DE MIERDA.
ÉSE ERA SU SEGURO.
PERO AHORA YO HAGO LAS *REGLAS*. LE DIJE A WYNN LO QUE LE HE HECHO A SU EVIDENCIA.
CADA DISCO DURO, CADA ARCHIVO, CADA DOCUMENTO EN CADA CAJA DE SEGURIDAD Y CASILLERO POSTAL.
TODOS, DESTRUÍ-DOS.
NO QUEDA *NADA* MÁS QUE CENIZAS Y PLÁSTICO DERRETIDO.
YA NO TIENE PROTECCIÓN. *DIEZ MIL* ENEMIGOS Y CADA UNO DE ELLOS QUIEREN UN TROZO DE ÉL.
ÉL SABE QUE ES UN HOMBRE MUERTO QUE CAMINA.

¿QUÉ ME DICES DE ESTA ESCORIA? ¿CUÁL ES SU AGENDA?
TODO ESTO ES TU CULPA ¿CIERTO? TODO LO QUE SUCEDE EN EL EDIFICIO, TÚ LOS HACES HACERLO.
OH, SÍ CLARO. ES TAN TÍPICO DE LA CULTURA DE LA CULPA QUE *ENVENENA* ESTE PAÍS. YA NADIE TOMA LA RESPONSABILIDAD.
"SOY UN GORDO BASTARDO POR QUE HACEN COMIDA QUE SABE BIEN."
"MASACRÉ MI FAMILIA ENTERA PORQUE EL *DEMONIO* ME DIJO QUE LO HICIERA."
¡PATETICO!
"HAZ LO QUE DEBAS" ES TODO LO QUE DIJE.
HE VISTO LA LUZ. DULCE SEÑOR, TÓMAME. MUÉSTRAME LA GLORIA...
ESTAS PERSONAS SON TAN REPRIMIDAS. SÓLO LES AYUDÉ A ABRIRSE UN POQUITO... A EXPRESARSE...
ALGUIEN... POR FAVOR... AYÚDEME...
...A EXPLORAR LOS LÍMITES DE SU CREATIVIDAD...

EL INFIERNO ESTÁ HAMBRIENTO DE ALMAS Y, ¿SABES QUÉ? LAS ALMAS HUMANAS ESTÁN DESESOSAS DE IR AL INFIERNO.
TE HAS PORTADO MAL MUÑECA, Y NO TE DARÉ PUDDING.
¡¡RAAAK VERRRRRAAAK
¿PUEDES SENTIRLO? ¿SIENTES LA MALDAD?
NO PUEDES QUITARLE EL INFIERNO A ESTE MUNDO.
¡¡NECESITAN EL INFIERNO
...QUIEREN EL INFIERNO...
...Y TENDRAN EL INFIERNO!!

N-Y-Y-Y-Y-Y-U-U-U-U-U-R-R-RRRRRGH
¡ESTÁS EN MI TERRENO AHORA!
¿AH SÍ? ¿QUIERES UN TROZO DE MÍ?
¡VEN!
¡NOOOH! LAS PALABRAS MÁGICAS...
A-A-A-A-A-A-A-AGUH!!!
P-TTOOO

¡PODER DE DIOS, SÍ COMO NO!
YA NO LO TIENES ¿CIERTO? ELLA TE DIÓ EL PODER Y TE LO QUITÓ.
¿AÚN TENGO LO NECESARIO PARA BARRER EL PISO CON UN PERDEDOR DE SEGUNDA COMO TÚ CLOWN!
¡ME LLAMO VIOLATOR!
¡CLOWN SE HA IDO BABY! EL MALO HA VUELTO Y TENGO UNA TONELADA DE VIOLACIONES QUE HACER.
HELL
KLANG!!
KLANG!
¿ESCUCHAS ESO? LA PUERTA AL INFIERNO ESTÁ ABIERTA. ¡MIS HERMANOS SE ACERCAN!
SAM, TRÁE AQUÍ A WILMA...
¡AHORA!

¡NO TE MENTIRÉ... ESTO DOLERÁ!
¡ES EL! ¡ES TU NOVIO!
¿BARNEY?
¿HUH?
AW RAYOS, ¡NO PUEDO CREERLO! ESTOY A CARGO AQUÍ, NO ESA SABANDIJA- WUH—WUH--
--WUH- ¿WILMA?
CIELOS WILMA, ¿POR QUÉ NO ME AYUDASTE?
¿NO ME ESCUCHASTE LLAMANDOTE?
LO SIENTO. ESTABA ASUSTADA, CIELO. TENÍA MIEDO DE FRED, PERO SE HA IDO.
PODEMOS ESTAR JUNTOS.
ESTOY DEVASTADO WILMA. MÍRAME. ALGO MUY MALO ME HA PASADO AHÍ ABAJO.
TENGO ESTA COSA DENTRO DE MÍ...
...Y QUIERE SALIR.

ESCUCHA, LO QUE ÉL DIJO SOBRE LA MALDAD DE AQUÍ CLARO QUE ABRIÓ LAS PUERTAS DEL INFIERNO, PERO SÓLO PUEDEN PERMANECER ABIERTAS MIENTRAS ÉL ESTÉ DE ESTE LADO.
¿CÓMO LO SABES?
COMPARTIMOS LAS CÉLULAS CEREBRALES. TIENE MIS RECUERDOS, Y YO TENGO LOS SUYOS.
Y ESO, DÉJAME DECIRTE, ES TAN DIVERTIDO COMO NADAR EN UNA ALCANTARILLA ABIERTA.
NO PUEDO CONTENERLO MUCHO TIEMPO. ES MUY FUERTE PARA MÍ.
DEBES ENVIARME DE REGRESO ALLÍ ¡DIRECTO AL INFIERNO!
¿ESTÁS SEGURO DE ESTO?
KLANNGG!!
KLANNGG!!
¿SEGURO? NO, NO LO ESTOY, PERO NINGUNO DE NOSOTROS TIENE OPCIÓN. ¿O SÍ?
¡YA CASI ESTÁN AQUÍ!
¡BARNEY!
¡BARNEY! ¡NO ME DEJES!
NO QUIERO PERDERTE DE NUEVO.

OH, NO PENSABA DEJARTE BEBÉ.
ME SENTIRÍA SÓLO AHÍ ABAJO SIN TÍ.
¿A-AHÍ ABAJO?
¡BARNEY!
¡NO!
NO DEBISTE DEJARME AHÍ ABAJO WILMA. DEBISTE AYUDARME.
¡OH CRISTO!
¡DETENGANLO!
NO INTERFIERAS CON ESTO.
SI LO HACES, NOS ENFRENTAREMOS A ALGO PEOR QUE VIOLATOR.
TIENE RAZÓN TWITCH, DÉJALOS IR.
NO

¡EVACUEN EL EDIFICIO!
¡SAQUEN A CUALQUIERA QUE AUN ESTÉ VIVO!
WHUMMMP!
¡SELLARÉ ESTA PUERTA PARA SIEMPRE!
WHUMP!
WHUMP!
WHUMP!
"SUCEDERÁ OTRA VEZ, ¿CIERTO?"

CLOWN TENÍA RAZÓN EN UNA COSA, TWITCH. HAY MALDAD DENTRO DE NOSOTROS.
LA GENTE QUE VIVIÓ AQUÍ LO APRENDIÓ DE LA FORMA DURA, LO QUE SUCEDE CUANDO LIBERAS A TUS DEMONIOS.
TIENEN QUE VIVIR CON LO QUE LE HICIERON...
...A SUS FAMILIAS...
...A ELLOS MISMOS...
PERO SI ESTO VUELVE A SUCEDER... CUANDO SUCEDA... ESTARÉ AQUÍ.
SI BUENO, SI NECESITAS AYUDA SABES DÓNDE ENCONTRARNOS.
SI ASUNTOS INTERNOS NO NOS QUITA NUESTRAS PLACAS POR LO DE WILMA.
¿QUÉ TE PARECE? JUNTOS OTRA VEZ...
...¿LOS MALDITOS TRES CHIFLADOS?

¿LO HIZO? SPAWN HA CERRADO LA PUERTA AL INFIERNO...
...JUSTO COMO LO DESEABAS MAMMON.
BIEN HECHO SPAWN.
BIEN HECHO, MI BUEN Y FIEL SIRVIENTE.

PRÓXIMO NÚMERO: *Hijo del Vacío*

SPAWNING GROUND

HABERLINTMP@AOL.COM or snail mail to: P.O. BOX 12230 TEMPE, AZ 85284-0038

Hi folks! Thanks for all the feedback we've been getting on the new direction! BUT I WANT MORE!!! Please send letters to SPAWNING GROUND via email or snail mail at the above addresses. Thanks!
BJH

Dear Spawn Crew,

I am amazed by this comic book! It has been all I ever wanted to see in paper. The art is awesome, the writing is phenomenal, and I just can't breathe when I see Mr. Greg Capullo's covers. The main point in these letter is that I wanted to thank you for inspiring me and give some sot of energy I making my own creations. Hopefully some day I can work with you guys, because I got some great ideas for Spawn's future. Hopefully you agree with
me and if it's not much to ask please answer my questions:

1. I know it sounds like a tape recorder, but when are we expecting to see the new Spawn animated series?

2. Why did you make Clown skinny? To my opinion he looks totally GREAT fat.

3. Are we expecting to see new and more fearsome villains in the upcoming comics?

If it's not to much to ask I really beg you for my letter to appear, I had been waiting to talk to you in 2 years.

Best regards,
Rafael Sandoval

Hi Rafael,

Thanks for the compliments, really appreciate them! And now let's take those questions in order:

1) Todd is working on a new series right now. For more info check out the Toddcasts on SPAWN.COM as I'd rather not put words in his mouth;)
2) Well, The Clown is so skinny because the body he took over was starving/being eaten by rats. Also, I thought he looked more dangerous lanky...always seemed you could just out run the old Clown.
3) Villains you say? You bet...some old some new...with a very, very heavy new one coming down the pike that David will kill me if I talk about;)
4) You've made print now!

Best,
BJH

Mr. Haberlin,

I'd heard the buzz since Hine took over; it intrigued me that things seemed to be actually moving forward to some kind of resolution. With the online interviews promoting the new direction, I decided to give it a shot: with #166 I purchased my first issue of Spawn since 50 something.

Overall, I liked it a lot. Your art is a nice change of pace; it reminded me of a grittier version of Gary Frank's work. Easily the most effective thing the issue had going for it was the overall tone and atmosphere: the initial pages with the gnawing of the fingers literally had me squirming and a building feeling of creepy dread permeated the story. My one story complaint/suggestion is that the conclusion, I feel, would have been better served had it not been taken to such an extreme. I'd have found it much more believable (and thus unsettling) if the woman had flayed the flesh from the tip of her fingers to her second set of knuckles rather than most of her body. I felt how it was played was over the top and unnecessary and it yanked me out of the story. Other than that though, it was a really nice start and I'll be sticking around for awhile.

Thanks,
Luke H.
Canton, OH

P.S. Come on, more letters column and less toy ads! In addition to letters, I'd love to read commentary from Hines and yourself as well as behind the scenes art and sketches. Give me a dvd style commentary and draw me in further to what I just read.

Luke,

Hi. Well that last page on 166 was my fault...we actually (David made me) toned it down from what I had originally (I'll post the original on the boards on SPAWN.COM so check it out). You know being the new guy I just couldn't hold back!

And yes we're planning on doing more behind the scenes stuff in future, so look out for it.

Thanks for picking up the habit again!

Best,
BJH

Brian and company,

Spawn has been a faithful companion for me since the early nineties and at long last I felt compelled to write as the new direction the book has taken delivers on Todd's original vision of Spawn like no other. The shadowy, tortured presence of Al Simmons/Spawn resonates long after completion of the book. The repressed memory wrinkle adds a layer of complexity and depth to the Simmons character redefining the
human condition on a level no other book out there can match and his anger and self-loathing are palpable on every page. The artwork continues to set the standard for the industry. As the writing has grown more dark and intense the call for a more sophisticated style has been answered. The less cartoonish renditions of
Sam and Twitch are a brilliant addition as the characters have evolved into their more serious roles.

Now the questions remain: where does Spawn go from here? What motivations will he answer to? I for one am again waiting with eager anticipation each month to find out.
Best regards,
J. Atkinson

Hi J.,

Again thanks for the compliments. Where does Spawn go from here...well...really into more detail. Al's motivations have changed and we'll see where that takes us in up coming issues. But we will also be exploring who Al is and why he is Spawn in much more detail than previously revealed. It's going to be a dark twisted road and I think you'll enjoy it.

Thanks for writing!
BJH

PRÓXIMO NÚMERO: SPAWN 169

Desesperada por recobrar sus poderes mágickos, Nyx busca ayuda entre la comunidad Voudou de New Orleans. Pero el precio que debe pagar es muy alto. Sólo Spawn puede salvarla de lo que ella encuentra. El problema es que, la última vez que se encontraron, Spawn juró matarla si sus caminos se volvían a cruzar. Pobre Nyx. Fuera del caldero y directo al fuego.